

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" La incontestable belleza de la música inmortal

El 7 de mayo, y bajo la batuta de su directora D.ª Mercedes Padilla, la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", volvió, tras unos años de ausencia, al Salón Real del Casino de Madrid para ofrecer a todos los socios asistentes un excepcional concierto.



Arriba, Mercedes Padilla directora de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid". A la derecha, el Presidente del Casino se dirige a los asistentes a la velada musical.



A sí lo quiso señalar el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quien recordó anteriores actuaciones de la formación musical "Villa de Madrid" en sus palabras de salutación a todos los presentes al inicio de la velada. "Mercedes Padilla y su Orquesta de Cámara «Villa de Madrid» iniciaron prácticamente estos ciclos musicales, que este año cumplen su vigésimo primera edición y que comenzó con acierto el entonces Presidente de nuestra entidad, D. Manuel García-Miranda".

Don Javier Torrico recordó algunos

breves pasajes del extenso y excepcional currículum de la directora madrileña Mercedes Padilla: titulada superior en de Piano, Pedagogía Musical, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento al Piano, Composición y Dirección de Orquesta, funda en 1984 la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid".

A lo largo de su ya extensa trayectoria, Mercedes Padilla, ha sido invitada para dirigir numerosas Bandas Sinfónicas. También fue la encargada de dirigir, por invitación de la Casa Real, el Himno Nacional en el Congreso de los Diputados en la ceremonia del acto de juramento de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón, ante las Cortes Generales el 30 de enero de 1986.

En 1999 fue nombrada directora de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1976 ha sido profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las cátedras de Contrapunto y Fuga -Composición- y Dirección de Orquesta. Es Doctora por la IE University.

Muchas han sido las actuaciones de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" a lo largo de los casi veinte años de vida



de los ciclos musicales casinistas. En todas ellas, el público pudo disfrutar de la altísima calidad de los profesionales que componen la formación, eminentes profesores y solistas de reconocido prestigio y de una acreditada carrera concertística.

En esta ocasión, nueve caballeros y una dama (además de la directora) componían la Orquesta de Cámara, que, pasadas las nueve de la noche, y tras las palabras de bienvenida del Presidente, comenzaba su actuación en el Salón Real del Casino de Madrid.

Una tras otra se sucedieron las piezas seleccionadas por la directora; piezas que tenían como común denominador el pertenecer a la "Música inmortal", tal y como señaló Mercedes Padilla.

La velada comenzó con dos piezas de Boccherini, "Pasacalle" y "Minuetto", a las que siguió el conocidísimo "Allegro de la Serenata K. 525" de Mozart. El final de la "Sonata nº 3 en Do Mayor" de Rossini, dio paso a tres piezas de la "Carmen" de Bizet: Introducción, Habanera y Toreador.

El ragtime de "The entertainer" de Joplin, que la orquesta ejecutó con alegres detalles interpretativos (como el pequeño golpe dado con los arcos para marcar uno de los puntos del ritmo), dio paso al Intermedio de "La leyenda del beso" de Soutullo y Vert, con arreglo de la propia Mercedes Padilla para orquesta de cuerda.

Aunque quizás la pieza más reconocida por el público asistente, que logró emocionar a más de uno de los invitados, fue la interpretación de "Memory", una de las obras más conocidas del musical "Cats" de A. Lloyd.

El concierto, según indicaba el programa, terminaba con un "toque" muy español: "El bateo" de F. Chueca, aunque, tras los prolongados aplausos del público, Mercedes Padilla decidió obse-



La Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" cuenta con solistas de reconocido prestigio.

quiar a los asistentes con una última pieza: la "Polka Pizzicato" de Strauss, una obra que los componentes de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" ejecutaron con maestría y habilidad, utilizando en vez del arco, el punteado de dedos.

La noche estuvo rematada con el exquisito servicio y atención de los servicios de restauración casinistas que sir-

vieron un menú compuesto por: Canapés selectos, Ensalada de pimientos con jamón de pato y langostinos marinados y Merluza con chipirones y ajetes en salsa de tinta. La nota dulce la puso el tiramisú, así como la agradable sobremesa que siempre es la mejor despedida para las veladas musicales del Casino de Madrid.

